

REF: APRUEBA TRATO DIRECTO.

RESOLUCIÓN EXENTA N°

28.SET2018 1245

SANTIAGO/

VISTOS:

**EXENTA**

La Ley N°21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; D.F.L. N° 35 de 2017 y el D.F.L. N°5.200 de 1929, ambos del Ministerio de Educación; el D.E. N° 3 de 2018, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que fija subrogante del Director Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural; la Resolución N° 1.600 de 2008, de la Contraloría General de la República; el artículo 8° letra d), de la Ley N° 19.886, de Bases sobre Contratos Administrativos de Suministro y Prestación de Servicios; el artículo 10, N°4, del D.S. N°250/2004, del Ministerio de Hacienda, Reglamento de la Ley N° 19.886, y

**CONSIDERANDO:**

1.- Que, es necesario que el Museo Histórico Nacional adquiriera objetos históricos para incrementar sus colecciones patrimoniales.

2.- Que, doña Verónica Guajardo Rives, cédula nacional de identidad N° [REDACTED] proveedora única, ha ofrecido vender al Museo Histórico Nacional el libro que se detalla a continuación, de su propiedad, lo que acredita con declaración jurada que se adjunta a esta Resolución.

<u>CANTIDAD</u>	<u>DESCRIPCION</u>	<u>VALOR UNITARIO</u>
1	Arte de Pájaros de Pablo Neruda, año 1966, con ilustraciones de Nemesio Antúnez, Héctor Herrera, Mario Carreño y Mario Toral	\$350.000.-

3.- Que, en vista de lo señalado en el Acta del Comité de Evaluación para la Adquisición de Colecciones Patrimoniales del Museo Histórico Nacional, que debidamente firmada se adjunta a la presente Resolución, y del informe técnico del Encargado de la Colección Libros y Documentos, Sr. Esteban Echagüe Rodríguez, debidamente firmado, se estima conveniente e indispensable para los intereses del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la adquisición de dicho bien patrimonial, siendo un real aporte para las colecciones del Museo Histórico Nacional.

4.- Que, el precio total del objeto señalado, es de \$350.000.- (trescientos cincuenta mil pesos), exentos de IVA, suma que se ajusta a los recursos disponibles del Museo Histórico Nacional.

**EXENTA**

**RESUELVO:**

1°.- **APRUÉBASE** la contratación por trato directo con doña Verónica Guajardo Rives, cédula nacional de identidad [REDACTED] por la compra del libro: Arte de Pájaros, de Pablo Neruda, por la suma de \$350.000.- (trescientos cincuenta mil pesos), exentos de IVA.

2°.- **REGÍSTRESE** el bien adquirido e incorporado en el inventario del Museo, en SURDOC, Sistema Unificado de Registro del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

3°.- **IMPÚTESE** el gasto que demanda la presente resolución ascendente a la suma de \$350.000.- (trescientos cincuenta mil pesos), exentos de IVA, con cargo al Subtítulo 29, Ítem 04, Asignación 03, del presupuesto de gastos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural aprobado para el año 2018.

4°.- **PUBLÍQUESE**, la presente Resolución en el Portal de Transparencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

**ANÓTESE, REFRENDESE Y PUBLÍQUESE**



**JAVIER DÍAZ GONZÁLEZ**  
**DIRECTOR NACIONAL (S)**  
**SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

DMF/MAO/MRC/JAIL/IAP/YDL/mlu.

**Distribución:**

- Museo Histórico Nacional
- Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales
- Subdirección de Administración y Finanzas SNPC
- Dpto. Abastecimiento y Logística SNPC
- Oficina de Partes SNPC



Santiago, septiembre 4 de 2018

El Comité de Adquisiciones Patrimoniales del Museo Histórico Nacional, compuesto por la Directora (S) y las Jefaturas de Educación y Mediación; Administración y Finanzas; y Colecciones, se reunieron a analizar las propuestas de adquisiciones hechas por los Curadores y Encargados de Colecciones del Museo, el 28 de agosto y 3 de septiembre de 2018.

Los criterios de selección, han sido basados en la recomendación del Curador o Encargado de Colección, precio, importancia para la Colección y disponibilidad presupuestaria para este ítem.

## RESUMEN DE ADQUISICIONES COLECCIONES PATRIMONIALES 2018

COLECCIÓN	OFERENTE	DESCRIPCIÓN	DATA	OFERTA	ISABEL	LEO	MARTA	LUIS	PROMI
Libros Y Documentos	Veronica Guajardo	Libro Pablo Neruda, Canto General	1950	350.000	7	6,675	Ausente	7	6,9
Libros Y Documentos	Veronica Guajardo	Libro Pablo Neruda, Arte de Pájaros	1966	350.000	7	7	Ausente	7	7,0
Libros Y Documentos	Daniel Tawrycky	Plano catastral de Ciudad de Santiago	1915	2.950.000	6,8	7	Ausente	7	6,9

COLECCIÓN	OFERENTE	DESCRIPCIÓN	DATA	OFERTA	ISABEL	LEO	MARTA	LUIS	PROM
Libros y Documentos + Textil y Vestuario	José Manuel Larraín Goycoolea	Empaste de revistas de moda año 1876, en 2 tomos	1876	920.000	7	6,8	Ausente	7	6,9
Fotografía	Eleodoro Torrente, premio nacional de periodismo en 1957	Colección Heliodoro Torrente Total 24.269 materiales	1938-1977	20.000.000	6,6	6,8	Ausente	7	6,8
Fotografía	Daniel Tawrycky	Caja con 200 negativos de Chuquicamata, Tocopilla y Antofagasta	1915-1923	3.250.000	6,2	6,8	Ausente	7	6,7
Fotografía	Daniel Tawrycky	Conjunto de 4 fotos panorámicas zona de Copiapó, Vallenar, Vicuña y Coquimbo	ca. 1940	150.000	7	7	Ausente	7	7,0
Fotografía	Daniel Tawrycky	Álbum con 45 fotografías de la construcción del ferrocarril San Antonio-Llolleo	ca. 1915	950.000	6,4	6	Ausente	5,6	6,0
Fotografía	Daniel Tawrycky	Conjunto de 160 fotografías de la construcción de fábrica papelera de Puete Alto	1933	1.000.000	7	6,2	Ausente	7	6,7
Fotografía	Daniel Tawrycky	Álbum de fotos de inauguración de planta Madeco de Antofagasta 1969	1969	250.000	5,6	5,8	Ausente	6	5,8
Fotografía	Daniel Tawrycky	Carpetas presentación de proyectos de remodelación del centro de Santiago a fines de los 60's	ca. 1960	350.000	6	3,2	Ausente	5	4,7

COLECCIÓN	OFERENTE	DESCRIPCIÓN	DATA	OFERTA	ISABEL	LEO	MARTA	LUIS	PROMI
Fotografía	Daniel Tawrycky	Álbum de la construcción de la carretera Austral en 1976	1976	650.000	4,875	3,6	Ausente	3,6	4,0
Fotografía	Daniel Tawrycky	Vistas de Iquique y la Provincia de Tarapacá	ca. 1900	1.500.000	5,2	4,2	Ausente	3,4	4,3
Fotografía	Daniel Tawrycky	Vistas de Chile. Termas de Chillán	1900	125.000	6	5	Ausente	6	5,7
Fotografía	Daniel Tawrycky	Vistas de Chile. Baños Cauquenes	1900	125.000	6	5	Ausente	4,6	5,2
Fotografía	Daniel Tawrycky	Fundición Nacional Paipote	1951	50.000	6,4	6	Ausente	5	5,8
Fotografía	Daniel Tawrycky	Chile al día (1915) entregas del 1-5	1915	240.000	5,8	4,2	Ausente	4,6	4,9
Fotografía	Daniel Tawrycky	Conjunto de 33 fotos estereoscópicas de fachadas, calles, tranvías, monumentos y edificios, V Región	ca. 1920	380.000	5	4	Ausente	5	4,7
Fotografía	Daniel Tawrycky	Conjunto de 4 fotopostales del funeral del Presidente Montt en Berlín en 1910	1910	100.000	7	2,8	Ausente	7	5,6

COLECCIÓN	OFERENTE	DESCRIPCIÓN	DATA	OFERTA	ISABEL	LEO	MARTA	LUIS	PROMI
Mobiliario	Alfredo Vergara Echazarreta	Baúl de madera lacada en color negro con figura en sobre relieve	Ámbito virreinal, XVIII	8.150.000	5,2	2,2	Ausente	4,8	4,1
Artesanías y Artes Populares	Hugo Ramirez Fuentes	Colección cerámica Talagante	siglo XX	\$500.000	7	5,5	7	7	7,0
Libros y Documentos	Santiago Landogn	Libros Casa de Remates Eyzaguirre	1898-2018	\$8.000.000	7	7	7	7	7,0
<b>TOTAL</b>				<b>50.340.000</b>					

Firman:



ISABEL ALVARADO PERALES  
DIRECTORA(S)



LEONARDO MELLADO GONZÁLEZ  
JEFE ÁREA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN



MARTA LÓPEZ URUEÑA  
JEFA ÁREA ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS



LUIS ALEGRÍA LIQUIME  
JEFE ÁREA DE COLECCIONES

Santiago, 5 de septiembre de 2018

**Sra. Isabel Alvarado Perales**

Directora Subrogante

Museo Histórico Nacional

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

La presente tiene por motivo formalizar la oferta de venta de dos publicaciones impresas de mi propiedad.

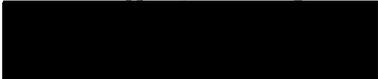
- La primera es '**Arte de Pájaros**' de **Pablo Neruda**. Edición privada del año 1966, realizada por la Sociedad Amigos del Arte Contemporáneo e ilustrada por Nemesio Antúnez, Héctor Herrera, Mario Carreño y Mario Toral. El valor de esta publicación es de \$350.000 neto.
- La segunda es el '**Canto General**', de **Pablo Neruda**. Edición clandestina de 1950, con pie de imprenta falso. Ilustrado por José Venturelli. El valor de esta publicación es de \$350.000 neto.

Adjunto declaración notarial que certifica que ambas publicaciones son de mi exclusiva y única propiedad.

Sin otro particular, y esperando una acogida favorable a mi oferta, se despide atentamente:



Verónica Guajardo Rives



## Propuesta de presentación de colecciones para adquisición

Nombre Colección: Libros y Documentos  
Nombre Curador o encargado: Esteban Echagüe Rodríguez  
Cargo: Encargado de Colecciones Libros y Documentos  
Fecha: Agosto 2018  
Firma: \_\_\_\_\_

1. **SOBRE LA COLECCIÓN A SU CARGO:** Breve descripción del acervo: tiempo cronológico, estilos, materiales, etc. Temáticas más representativas y temáticas ausentes. Proyección futura.

La Colección de Libros y Documentos del Museo Histórico Nacional se creó a partir de las donaciones de los directores Joaquín Figueroa (1911 - 1929) y Aureliano Oyarzún (1929 - 1944).

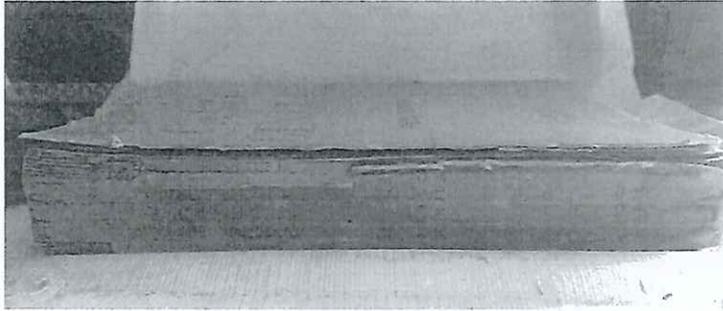
Este conjunto documental y bibliográfico contiene textos de alto valor histórico, destacando las crónicas, obras religiosas, genealogías y los diccionarios biográficos. Incluye primeras ediciones y una sección de obras conocidas en bibliotecología como “libros raros y valiosos”.

La colección cuenta con documentos manuscritos, entre los que tienen especial relevancia las cartas, los diarios de viaje y la documentación oficial de personajes como José Miguel Carrera, Arturo Prat y Arturo Alessandri; y los conjuntos documentales, como los donados por el historiador, cronista y periodista Nicanor Molinare.

A esto se le suma la colección del Museo de la Historieta Chilena, adquisición relativamente nueva, que aún está en proceso de ser revisada pero que contiene elementos importantes, tanto en su calidad artística como en contenido histórico que rodea a la ilustración chilena.

Esta colección se caracteriza por poseer objetos realizados con materiales de origen orgánico e inorgánico, como: papel, tejidos, pergamino, cuero, tintas, adhesivos, etc.

2. **Presentación del bien o bienes:** adjuntar la ficha técnicas para cada ofrecimiento.  
Las ofertas deben exponerse de forma priorizada con un número que las identifique de esa forma, donde la opción 1 indique la primera prioridad y así sucesivamente.



**Estado de conservación preliminar:**

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo
- Muy malo

**Identificación del oferente:**

Veronica Guajardo

**Procedencia de las piezas (cómo llegaron al actual propietario):**

---

---

---

**3. Propuesta de Valoración Patrimonial, de acuerdo a los siguientes criterios:**

**Curatorial/intencionalidad:** el objeto es pertinente a la visión curatorial de la colección, asimismo al nuevo guion y su proyección.

La colección de libros y documentos se caracteriza por tener un repertorio considerable de libros, y de un alto valor histórico, los que han sido parte de hechos relevantes para la misma historia de la nación, es por esto que este libro viene a llenar un espacio al debe con respecto a las letras chilenas. Es con este libro que se consagra el reconocimiento de Neruda como poeta a nivel nacional e internacional. Además, con él, podemos dar cuenta no solo de la relación del poeta con América sino con las culturas prehispánicas, en un tiempo de revisionismo sobre que es el ser “Americano”, dado por artistas e intelectuales y que se ve reflejado en las letras del libro, por ejemplo en él, aparece por primera vez la obra *Alturas de MachuPichu*. Siendo nexo directo entre las realidades americanas y su relación prehispánicas.



*“En Canto general Neruda funda la realidad poética de un continente en su historia, en su testimonio, en su documento. Epopeya moderna en la emancipación de los pueblos americanos. Crónica toda, también, a la manera de los grandes cronistas de otros tiempos. El mismo Neruda lo reafirmaba al hablar de sus libros en la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile (1964): “El poeta debe ser, parcialmente, el cronista de su época. La crónica no debe ser quintaesenciada, ni refinada, ni cultivista. Debe ser pedregosa, polvorienta, lluviosa y cotidiana. Debe tener la huella miserable de los días inútiles y las execraciones y lamentaciones del hombre.” Ciertamente. Mucho de fundadas execraciones y lamentaciones del hombre hay aquí, en la tierra que se llama Juan, que se llama pampa, que se llama hombre del nitrato. Y, a su vez, cuántas frases-versos y nombres estigmatizadores caen como lingotes ardiendo y que bien se definen en estos certeros decires: “Es dura la verdad como un arado. Pero mi palabra está viva, y mi libre corazón acusa.”<sup>1</sup>*

*“A partir de la publicación de Canto General, Neruda consagra su obra y reconocimiento internacional. Para gran parte de la crítica literaria, es esta una de las obras cumbre en la producción nerudiana e incluso, latinoamericana. Alejado totalmente de la introspección que caracterizaba a sus primeros poemas autorreferenciales, Canto General asoma como una crónica de cuño enciclopédico que, combinando creativamente literatura e historia, procura reconstruir y evocar las vicisitudes del hombre americano por lograr su destino colectivo de liberación y plenitud.*

*Originalmente el Canto General había sido concebido como un canto nacional, dedicado a explorar poéticamente los episodios históricos chilenos. Sin embargo, como el mismo Neruda reconoció más tarde, sus viajes por América modificaron radicalmente su visión.”<sup>2</sup>*

**Unicidad:** relevancia del objeto: peculiaridad, escasez, originalidad, calidad, etc.

Realizada por el partido comunista de Chile. Se imprimió en la clandestinidad, en la misma ciudad de Santiago, en 1950. Pero para evitar la censura se agregó un pie de imprenta falso: América 1950, imprenta Juárez, ciudad de México. 447 páginas.

Otro de los aspectos que lo hacen atractivo para adquirir, son sus numerosas litografías del pintor José Venturelli. Además, incluye dos fotografías del poeta: en el comienzo y final libro, agregadas por el editor.

*“Canto General fue publicado en México por la editorial Océano y el Comité Auspiciador en 1950. Ambas entidades integraron en esta primera edición*

<sup>1</sup> <http://www.letras.mysite.com/pn250506.htm> (20.08.2018)

<sup>2</sup> BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Canto General", en: Pablo Neruda (1904-1973). Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92668.html>. Accedido en 20/8/2018.



*ilustraciones de David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera. Casi simultáneamente, en Chile, "una edición clandestina, con pie de imprenta ficticio (Canto general, Imprenta Juárez, Reforma 75, Ciudad de México) burlaba las censuras y desventuras contingentes de la época" (Quezada, Jaime. "Neruda y su Canto general. Algunas referencias elementales", Alforja. Revista de Poesía (23), 2004. Reproducido en Letras.s5). Su publicación -encargada por la dirección del Partido Comunista- estuvo a cargo de un equipo integrado, entre otros, por el técnico gráfico Américo Zorrilla y el artista José Venturelli, quien no solo ilustró la edición con sus dibujos, sino que también entregó directrices para su diagramación.*

*La impresión supuso una labor complicada y trabajosa, que además debió contemplar un sinnúmero de precauciones con el fin de evitar ser detectados por la policía del gobierno de González Videla. Cada etapa del proceso fue encargada a un operario distinto y realizada en un lugar diferente. Se prefirió el uso de papel corriente, disponible en cualquier establecimiento comercial, para no dejar huella haciendo un pedido especial a alguna empresa papelería. Asimismo, se utilizaron matrices de linotipia en desuso, que los aparatos de inteligencia del estado no pudiesen rastrear. El resultado fueron 5 mil ejemplares de 468 páginas, cuyo formato resultó sumamente audaz para una publicación ilegal: 27 x 19 cm.*"<sup>3</sup>

**Oportunidad/Oferta económica:** oportunidad en relación al objeto (oferta no se volverá a repetir) o en relación al mercado. Oportunidad respecto artista, artífice o productor del bien (vivo o muerto)

En relación al mercado, podemos encontrar a través de páginas nacionales de venta de libros, este ejemplar en 500 euros, alrededor de \$382 mil pesos<sup>4</sup>, y \$450 mil<sup>5</sup> en el mercado formal y en otras páginas extranjeras por sobre los 800 mil pesos<sup>6</sup>, por lo que parece ser una gran oportunidad en términos económicos.

<sup>3</sup> Idem.

<sup>4</sup> <https://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano-poesia/canto-general-pablo-neruda-primera-edicion-clandestina-partido-comunista-chile-pie-imprenta-falso~x28158970> (20-08-2018)

<sup>5</sup> <https://www.cristianastete.cl/producto/canto-general-pablo-neruda/> (20-08-2018)

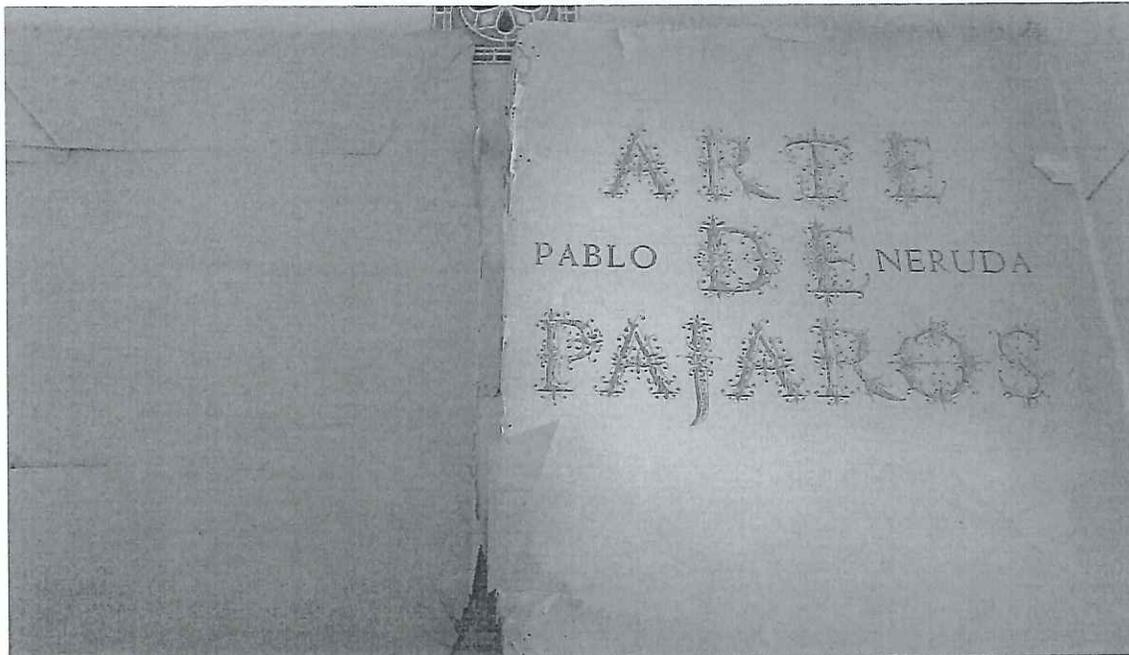
<sup>6</sup> [https://www.abebooks.com/servlet/SearchResults?cm\\_sp=pan- -srp- -loc&an=pablo+neruda&tn=canto+general&sortby=1&cm\\_sp=plpafe- -coll- -link&n=200000010](https://www.abebooks.com/servlet/SearchResults?cm_sp=pan- -srp- -loc&an=pablo+neruda&tn=canto+general&sortby=1&cm_sp=plpafe- -coll- -link&n=200000010) (20-08-2018)

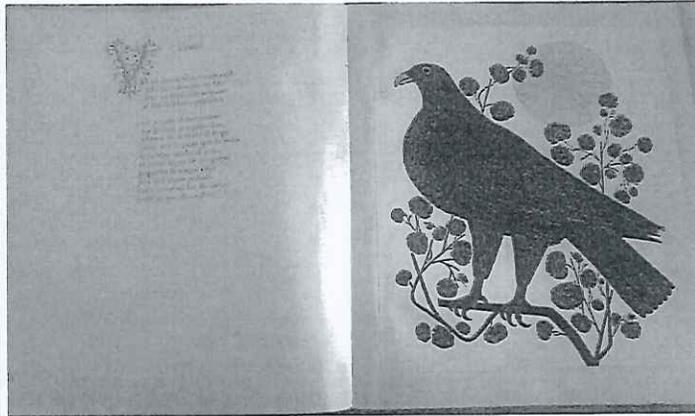
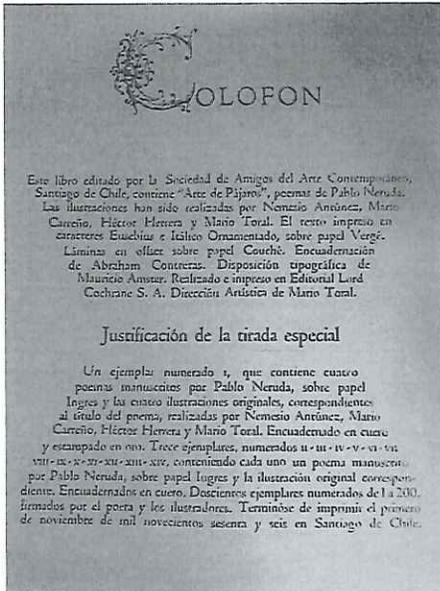
## 2.2 LIBRO PABLO NERUDA *Arte de Pájaros*.

### Ficha técnica:

Materialidad y técnica:	Libro Impreso, encuadernado
Dimensiones:	39cm. Largo x 34cm. Ancho x 1,3cm. Alto
Data:	1966
Autoría/fábrica:	1ª Edición. Sociedad de Amigos del Arte Contemporáneo. Santiago de Chile, 1960. 105 páginas; 17 Ilustraciones: Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Héctor Herrera y Mario Toral. Rústica, láminas en color. Cubierta y Lomo: Papel hecho a máquina; Soporte: Papel hecho a máquina; Tintas: Impresas.

**Imágenes** (adjuntar imágenes, al menos una de referencia visual, de preferencia dos a tres)





**Estado de conservación preliminar:**

- Muy bueno
- Bueno
- X Regular
- Malo
- Muy malo

**Identificación del oferente:**

Veronica Guajardo

**Procedencia de las piezas (cómo llegaron al actual propietario):**

---



---



---

**3 Propuesta de Valoración Patrimonial, de acuerdo a los siguientes criterios:**

**Curatorial/intencionalidad:** el objeto es pertinente a la visión curatorial de la colección, asimismo al nuevo guion y su proyección.

Se trata de una copia de la edición de 1960, de solo 214 ejemplares, con ilustraciones de Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Héctor Herrera y Mario Toral. La obra de Neruda siempre es necesaria para dar contexto de la historia de Chile y de América, ya que a través de su poesía se dan cuenta de distintos episodios vivenciales del acontecer del

Poeta y su mundo contemporáneo. Además es interesante conocer la interpretación de artistas visuales, amigos de Neruda, quienes aportaron con sus dibujos de pájaros para complementar el libro.

**Unicidad:** relevancia del objeto: peculiaridad, escasez, originalidad, calidad, etc.

*“Se publica "Arte de Pájaros", en una edición privada realizada por la Sociedad Amigos del Arte Contemporáneo e ilustrada por Nemesio Antúnez, Héctor Herrera, Mario Carreño y Mario Toral.*

*En este bello libro -joya para bibliófilos- Neruda presenta una serie de poemas dedicados a algunos hermosos, orgullosos, misteriosos y siempre huidizos pájaros chilenos, y los agrupa en una sección de su libro que titula "PAJARINTOS".*

*En la siguiente sección, el poeta se detiene a mostrarnos algunos muy reconocibles "PAJARANTES". ¿Quiénes son los Pajarantes? Algunos de ellos son simpáticos y amistosos... otros nunca tanto... He aquí sus nombres:*

*El Barbitruqui  
El Humarante  
La Quebrantaluna  
La Octubrina  
El Pájaro Geroglífico  
La Rascarrosa  
El Pájaro Corolario  
La Tumba  
El Tintitrán  
El Tontivuelo*

*Finalmente, Neruda nos describe a dos "pajarantes" con los cuales no es posible equivocarse: El Pájaro Ella y El Pájaro Yo.*

*Libro generoso en ingenio, poesía y humor, "Arte de Pájaros" está espléndidamente complementado por sus ilustraciones, que marcan una feliz asociación de la imagen y la palabra.*

*Texto: E. Olivares”<sup>7</sup>*

**Oportunidad/Oferta económica:** oportunidad en relación al objeto (oferta no se volverá a repetir) o en relación al mercado. Oportunidad respecto artista, artífice o productor del bien (vivo o muerto)

Creo que en este caso el precio es excesivo ya que ejemplares se venden a menor precio o igual en Chile, pero en el extranjero se venden el mismo ejemplar en 650

<sup>7</sup> <http://www.neruda.uchile.cl/hitos/hitos60.htm> (20-08-2018)

**NOTARIA**  
FRANCISCO VARAS FERNANDEZ  
226399052 - 226381270  
info@notariafranciscovaras.cl

### DECLARACION JURADA

Por la presente, yo VERONICA ALEJANDRA GUAJARDO RIVES, C.I.Nº [REDACTED] con domicilio en [REDACTED] comuna de [REDACTED]

#### DECLARA BAJO JURAMENTO QUE:

Los libros detallados a continuación son de mi única y exclusiva propiedad : Libro ·ARTE DE PAJAROS· de Pablo Neruda. Edición privada del año 1966, realizada por la Sociedad Amigos del Arte Contemporáneo e Ilustrada por Nemesio Antúnez, Héctor Herrera, Mario Carreño y Mario Toral.

Libro ·CANTO GENERAL· de Pablo Neruda. Edición clandestina de 1950, con pié de imprenta falso. Ilustrado por Venturelli.

Formulo la presente declaración para ser presentada al Museo Histórico Nacional.

  
Firmó ante mi, VERONICA ALEJANDRA GUAJARDO RIVES, C.I.Nº [REDACTED] SANTIAGO, 05 de Septiembre de 2018.

