

ACTA DE RECOMENDACIÓN
“SERVICIO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS INTERACTIVOS PARA LA SALA PULPERÍA DEL
MUSEO REGIONAL DE AYSÉN”
Licitación N° 4389-4-LE17

En Santiago, a 04 de mayo del año 2017, los abajo firmantes, funcionarios de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, constituido como Comité de Recomendación en la licitación pública ha procedido a realizar las siguientes acciones:

Apertura ofertas:

Se revisa la documentación presentada por los oferentes y se propone lo siguiente:

1. Seleccionar las ofertas presentadas por los oferentes que a continuación se señalan, por cuanto cumplieron con los requisitos solicitados en el proceso de adquisición:
 - Cristóbal Andres Sepúlveda Serani, cédula de identidad N° 7.934.414-1
 - Estudio de Animación, Diseño y Otros Luis Sebastian Fontecha Jiménez E.I.R.L., RUT N° 76.080.289-1

Evaluación de la Propuesta

Posteriormente a la apertura, se procede a evaluar las ofertas de los proponentes, de acuerdo a la tabla indicada en las bases de licitación:

Oferentes	Precio	Oferta Técnica 56%				Cumplimiento de requisitos formales	Total ponderado
		Experiencia del equipo	Calidad de la propuesta	Plan de trabajo y carta gantt	Garantía de la provisión e instalación interactivos		
	40%	30%	18%	3%	5%	4%	100%
Cristóbal Andres Sepúlveda Serani	39,7	30	18	3	5	4	99,7
Estudio de Animación, Diseño y Otros Luis Sebastian Fontecha Jiménez E.I.R.L.	40	18	7	3	5	4	77

Oferta económica: 40%

Se evaluó según bases: POE = (OEB x 40)/OEE

- La oferta económica del Sr. Cristóbal Andres Sepúlveda Serani, es por la suma de \$17.980.900.- IVA incluido, por lo tanto obtiene un 39,7%.
- La oferta económica de la empresa Estudio de Animación, Diseño y Otros Luis Sebastian Fontecha Jiménez E.I.R.L., es por la suma de \$17.850.000.- IVA incluido, por lo tanto obtiene un 40%

Oferta técnica: 56%

a) Experiencia del equipo (30%):

Para la evaluación de este criterio se midió la experiencia del equipo conformado por dos profesionales inscritos/definidos en el Anexo N° 4 como Jefe de proyecto y diseñador. Otorgando 18% para el primero y 12% para el segundo conforme lo establecido en la evaluación de la oferta técnica.

EXPERIENCIA DEL EQUIPO	JEFE DE PROYECTO 18%	DISEÑADOR 12%	PONDERACIÓN%
Cristóbal Andres Sepúlveda Serani	El Sr. Cristóbal Sepúlveda demuestra 8 proyectos de diseño y construcción de dispositivos interactivos para museos, muestras educativas de otros espacios culturales, u otros afines, por lo tanto obtiene un 18%	La Sra. Judith Liberona demuestra 8 proyectos de dispositivos interactivos para museos, muestras educativas de otros espacios culturales, u otros afines, por lo tanto obtiene un 12%	30%
Estudio de Animación, Diseño y Otros Luis Sebastian Fontecha Jiménez E.I.R.L.	El Sr. Luis Fontecha demuestra 3 proyectos de diseño y construcción de dispositivos interactivos para museos, muestras educativas de otros espacios culturales, u otros afines, por lo tanto obtiene un 12%	La Sra. Camila Tramon demuestra 3 proyectos de dispositivos interactivos para museos, muestras educativas de otros espacios culturales, u otros afines, por lo tanto obtiene un 6%	18%

b) Calidad de la propuesta (18%)

CALIDAD DE LA PROPUESTA	CRISTÓBAL ANDRES SEPÚLVEDA SERANI	ESTUDIO DE ANIMACIÓN, DISEÑO Y OTROS LUIS SEBASTIAN FONTECHA JIMÉNEZ E.I.R.L.
CREATIVIDAD	Propuesta general presenta soluciones e ideas originales, proponiendo recursos que enriquecen la experiencia, por lo tanto obtiene un 6%.	Propuesta general se ajusta a las soluciones dadas en las bases técnicas, proponiendo recursos adecuados a la experiencia, por lo tanto obtiene un 3%.
COHERENCIA	La propuesta general es completamente coherente con los objetivos de cada interactivo, por lo tanto obtiene un 6%.	La propuesta general es coherente con los objetivos del 50% o menos de los interactivos, por lo tanto obtiene 1%.
MATERIALIDAD	La propuesta general se relaciona de muy buena manera con las materialidades del diseño del dispositivo, por lo tanto obtiene un 6%.	La propuesta general se ajusta con las materialidades del diseño del dispositivo, por lo tanto obtiene un 3%.
PONDERACIÓN%	18%	7%

c) Plan de trabajo y carta Gantt (3%).

- El oferente Cristóbal Andres Sepúlveda Serani, presenta un plan de trabajo y Carta Gantt que incluye todos los requerimientos de las bases técnicas de forma coherente y detallada, por lo tanto obtiene un 3%.
- La empresa Estudio de Animación, Diseño y Otros Luis Sebastian Fontecha Jiménez E.I.R.L., presenta un plan de trabajo y Carta Gantt que incluye todos los requerimientos de las bases técnicas de forma coherente y detallada, por lo tanto obtiene un 3%.

d) Garantía de la provisión e instalación interactivos (5%).

- El oferente Cristóbal Andres Sepúlveda Serani, presenta una garantía de la provisión e instalación interactivas por 12 meses, por lo tanto obtiene un 5%.
- La empresa Estudio de Animación, Diseño y Otros Luis Sebastian Fontecha Jiménez E.I.R.L., presenta una garantía de la provisión e instalación interactivas por 6 meses, por lo tanto obtiene un 5%.

Evaluación del cumplimiento de requisitos formales en la presentación de la oferta: 4%

- El oferente Cristóbal Andres Sepúlveda Serani, cumplió con todos los requisitos formales solicitados en las bases de licitación; por lo tanto obtiene un 4%.
- La empresa Estudio de Animación, Diseño y Otros Luis Sebastian Fontecha Jiménez E.I.R.L., cumplió con todos los requisitos formales solicitados en las bases de licitación; por lo tanto obtiene un 4%.

Recomendación:

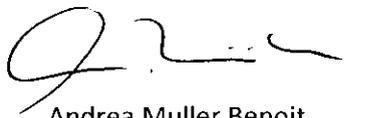
Realizada la evaluación de antecedentes de los oferentes participantes, la comisión de evaluación propone Adjudicar esta licitación al oferente Cristóbal Andres Sepúlveda Serani, cédula de identidad N° 7.934.414-1, porque cumplió con lo establecido en las bases administrativas y técnicas, y obtuvo un puntaje ponderado conforme a los criterios de evaluación establecidos en la licitación de un 99,7%.



Ma. Irene González Pérez
Encargada de Administración y Finanzas
Subdirección Nacional de Museos



Daniela Torres Salinas
Encargada de Compras
Subdirección Nacional de Museos



Andrea Muller Benoit
Encargada Área de Exhibiciones
Subdirección Nacional de Museos